

**АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ Онуфриенко А.Ф.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.02 Литература**

**Базовый уровень**

Специальность

**40.02.04 Юриспруденция**

Форма обучения

**Очная**

**Улан-Удэ**

**2024**

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 года, регистрационный № 24480) (ред. от 29.06.2017) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой специальности 40.02.04 «Юриспруденция», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2023 года № 798 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01 декабря 2023 года, регистрационный № 76207), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 июня 2016 г. № 2/16-з)) и рабочей программы учебной дисциплины ПД.02 Литература.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Колледж международного туризма, экономики и права» (АНПОО «КМТЭП»).

---

*Настоящий КОС не может быть полностью или частично воспроизведена, тиражирована и распространена в качестве официального издания без разрешения АНПОО «КМТЭП»*

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Общие положения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

### 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Контрольно-измерительные материалы входного контроля по учебной дисциплине

2.2 Контрольно-измерительные материалы текущего контроля по учебной дисциплине

2.3. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебной дисциплине

### 1.1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (комплект КОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебной дисциплины ПД.02 Литература, входящей в Общеобразовательный цикл Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 «Юриспруденция».

Комплект КОС по учебной дисциплине включает контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

### 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 1

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
Выпускник научится	
ПР1.1.-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
ПР1.2-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).	в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт, обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
ПР1.3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	использует для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
ПР1.4- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
ПР1.5. -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	анализирует жанрово-родовой выбор автора, раскрывает особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
ПР1.6.- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.	определяет контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

<p>ПР1.7.- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).</p>	<p>анализирует авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>
<p>ПР1.8. -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p>	<p>анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>
<p>ПР1.9. -осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).</p>	<p>осуществляет следующую продуктивную деятельность:          давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>
<p>ПР1.10 . -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>выполняет проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>
<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p>	
<p>ПР2.1.-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).</p>	<p>осуществляет следующую продуктивную деятельность:          давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>
<p>ПР2.2. -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	<p>выполняет проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>
<p>ПР2.3.-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).</p>	<p>анализирует авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста</p>

	способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
ПР2.4.-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:	
ПР3.1.- о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	знает о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
ПР3.2. - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы.	демонстрирует знания о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
ПР3.3.-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.	знает о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
ПР3.4. - б историко-культурном подходе в литературоведении.	демонстрирует знания об историко-культурном подходе в литературоведении;
ПР3.5. - б историко-литературном процессе XIX и XX веков.	знает об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
ПР3.6. -о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений.	демонстрирует знания о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
ПР3.7.- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.	знает имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
ПР3.8. - соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	демонстрирует знания о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### 1.3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2 – Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля							
	Входной контроль		Текущий контроль			Промежуточная аттестация		
	Форма/метод контроля	Проверяемые результаты	Форма/метод контроля	Проверяемые результаты	Форма контроля	Проверяемые результаты		
Раздел 1. Введение								
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Контрольная работа	ПР1.6	Практическое занятие 1 Зачет 1	ПР.2.1.3 ПР.2.2.1 ПР.2.2.3	экзамен	ПР2.1.1 ПР2.2.1 ПР2.2.2 · ПР2.2.3 ПР2.2.5 · ПР2.2.6 ·		
Раздел 2. Развитие русской литературы второй половины XIX века								
Тема 2.1. А.Н. Островский			Практическое занятие 2	ПР1.4 ПР2. 2.1 ПР2.2.7				
Тема 2.4. Роман «Отцы и дети»			Практическое занятие 3	ПР.1.4 ПР.2.1.2				
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Лирика			Практическое занятие 4	ПР.1.4 ПР.2.1. 1 ПР.2.2.7				
Тема 2.11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова			Практическое занятие 5	ПР.1.1 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8				
Тема 2.14. Духовные искания главных героев			Практическое занятие 6	ПР.1.5 ПР.2.1.2				
Тема 2.18. А.П. Чехов. Рассказы			Практическое занятие 7	ПР.1.5 ПР.2.2.				
Тема 2.19. Комедия «Вишневый сад»			Практическое занятие 8	ПР.1.8 ПР.2.1.2				
Тема 2.20. Комедия «Вишневый сад»			Практическое занятие 9 Зачет 2	ПР.1.2 ПР.2.1.3 ПР.2.2..8				

Раздел 3. Поэзия 2-й половины 19в.				
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Лирика.			Практическое занятие 10 Зачет 3	ПР.2.1.2 ПР.2.2.1
Тема 3.2. А.А. Фет			Практическое занятие 11	ПР.2.1.2 ПР.2.2.5
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале 20 века				
Тема 4.2 И.А. Бунин.			Практическое занятие 12	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8
Тема 4.3. А.И. Куприн			Практическое занятие 13	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8
Тема 4.4. М. Горький			Практическое занятие 14	ПР.1.2 ПР.1.8. ПР.2.2.7
Тема 4.6. А.А. Блок.			Практическое занятие 15	ПР.1.1 ПР.2.1.3 ПР.2.2.8
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х гг.				
Тема 5.2. В.В. Маяковский			Практическое занятие 16	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8
Тема 5.3. С.А. Есенин			Практическое занятие 17	ПР.1.6 ПР.2.1.3 ПР.2.2.8
Раздел 6 . Особенности развития литературы 30-40х гг.				
Тема 6.2. М.И. Цветаева			Практическое занятие 18	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8
Тема 6.4 «Мастер и Маргарита»			Практическое занятие 19	ПР.1.6 ПР.2.2.8
Тема 6.8. Образ Григория Мелехова			Практическое занятие 20	ПР.1.6 ПР.2.1.3 ПР.2.1.4.
Тема 6.9. Женские судьбы			Практическое занятие 21 Зачет 4	ПР.2.1.2 ПР.2.2.8
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1 Поэзия и публицистика			Практическое занятие 22	ПР.1.6 ПР.2.2.6 ПР.2.2.1

				ПР.2.2.3		
Тема 7.2. Проза			Практическое занятие 23	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8		
Тема 7.3. А. А. Ахматова			Практическое занятие 24	ПР.1.6 ПР.2.2.8		
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак			Практическое занятие 25	ПР.1.6 ПР.2.1.3 ПР.2.2.8		
Тема 7.5. А.Т. Твардовский			Практическое занятие 26 Зачет 5	ПР.1.6 ПР.2.2.8		
Раздел 8. Особенности развития Литературы 2-й половины 20в., начала 21в.						
Тема 8.5. «Деревенская проза»			Практическое занятие 27	ПР.1.6 ПР.2.1.2 ПР.2.2.8		
Тема 8.11. А.И. Солженицын			Практическое занятие 28	ПР.2.1.2 ПР.2.1.4. ПР.2.2.7		

*Форма контроля – устная, письменная, с использованием ИКТ, индивидуальная, фронтальная, групповая  
Метод контроля – тестирование, практическая работа, контрольная работа, СРС, опрос, зачет  
Средство контроля (оценочное средство) – тест, задание, вопрос, упражнения и т.д.*

*\* Преподаватель самостоятельно определяет по каким темам и (или) разделам будут проведены те или иные формы и методы контроля. Из рабочей программы выписываются только те темы, по которым будет проведен контроль и оценка результатов обучения.*

*\* Проверяемые результаты проставляются по каждой теме.*

## 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Контрольно-измерительные материалы входного контроля по учебной дисциплине

Входной контроль по учебной дисциплине ПД.02 Литература. Литература проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине ПД.02 Литература. Литература включает:

1. Оценочное средство – Контрольная работа
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Проверяемые результаты обучения: ПР.1.6

Условия выполнения:

1. Место выполнения задания: (учебный кабинет «Русский язык и литература»)
2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.

#### Вариант 1

1. Поэт, явившийся создателем русского литературного языка. а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. А. Некрасов
2. Автор стихотворения «Парус» («Белеет парус одинокий...») а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. А. Некрасов
3. Художественный метод, основными признаками которого являются гражданская тематика, строгое соблюдение норм и правил, создание идеальных образов и героев. а) классицизм б) романтизм в) реализм
4. Жанр произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души» а) роман б) повесть в) поэма
5. Основное художественное средство при написании басни – это а) аллегория б) гиперболы в) литота
6. Эпос, лирика, драма – это а) литературные жанры б) виды литературы в) роды литературы
7. Г. Р. Державин – это а) поэт б) драматург в) писатель
8. Владимир Ленский – герой какого произведения? а) «Герой нашего времени» б) «Ревизор» в) «Евгений Онегин»
9. Автор комедии «Горе от ума» является а) А. С. Грибоедов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Островский
10. М. В. Ломоносов – поэт а) 18 века б) 19 века в) 20 века

#### Вариант 2

1. Поэт, основным жанром творчества которого является басня А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов
2. Автор поэмы «Мертвые души» А) М. Ю. Лермонтов Б) Н. В. Гоголь В) Г. Р. Державин
3. Жанр произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» А) Роман Б) Поэма В) Повесть
4. Художественный метод, основным признаком которого является изображение лирического героя, которому свойственно чувство одиночества, и гибель героя в конце произведения. А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм
5. Вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту – это А) Метафора Б) Эпитет В) Сравнение
6. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений – это А) Рассказ Б) Повесть В) Роман
7. Автор поэмы «Мцыри»: А) А. С. Грибоедов Б) М. Ю. Лермонтов В) Н. А. Некрасов
8. Героем какого произведения является Печорин? А) «Евгений Онегин» Б) «Герой нашего времени» В) «Горе от ума»
9. Творчество А. С. Пушкина относится к: А) литературе 18 века Б) литературе 19 века В) литературе 20 века
10. К трехсложному размеру стиха относится: А) ямб Б) хорей В) анапест

### Вариант 3

1. Поэт 1 пол.19 века, творчество которого относится к художественному методу – романтизму  
А) А. С. Грибоедов Б) С. А. Есенин В) М. Ю. Лермонтов
2. Произведением Н. В. Гоголя является повесть  
А) «Капитанская дочка» Б) «Шинель» В) «Герой нашего времени»
3. А. П. Чехов родился в семье  
А) купца Б) служащего греческой торговой конторы В) священнослужителя
4. Герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: А) Ленский Б) Чацкий В) Печорин
5. Жанр произведения А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» - это А) Сказка Б) Поэма В) Роман в стихах
6. Жанр прозаической литературы, малая форма повествования, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя – это А) Рассказ Б) Стихотворение В) Роман
7. К двухсложному размеру стиха относится А) Хорей Б) Дактиль В) Амфибрахий
8. Комедия – это жанр какого рода литературы? А) Эпоса Б) Лирики В) Драмы
9. К какому стихотворению относятся следующие строки: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?..»  
А) М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Б) А. С. Пушкин «Евгений Онегин»  
В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
10. Кто из указанных ниже литераторов был литературным критиком?  
А) Г. Р. Державин Б) В. Г. Белинский В) А. С. Грибоедов

### Вариант 4

1. Художественный метод, который предполагает правдивое изображение действительности, типичных характеров в типичных обстоятельствах – это  
А) классицизм Б) романтизм В) реализм
2. Кто является автором стихотворения «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)? А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) Н. А. Некрасов
3. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Сметь поэта» («Убит поэт, невольник чести»)? А) А. С. Грибоедову Б) Г. Р. Державину В) А. С. Пушкину
4. К какому роду литературы относится жанр поэмы?  
А) эпос Б) лирика В) драма
5. Автором повести «Капитанская дочка» является  
А) Н. В. Гоголь Б) М. Ю. Лермонтов В) А. С. Пушкин
6. Какое литературное произведение начинается словами «Мой дядя, самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог»?  
А) А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Б) М. Ю. Лермонтов «Мцыри» В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
7. Жанр литературы, к которому относится произведение А. С. Грибоедова «Горе от ума» - это А) драма Б) трагедия В) комедия
8. Определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета – это А) эпитет Б) сравнение В) метафора
9. Поэт 18 века, писавший «высоким штилем» А) А. С. Пушкин Б) Д. И. Фонвизин В) Г. Р. Державин
10. Какой из перечисленных ниже жанров не является драматургическим?  
А) комедия Б) поэма В) трагедия

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	студент правильно ответил на 9-10 вопросов из	
«Хорошо»	студент правильно ответил на 7-8 вопросов из 10.	
«Удовлетворительно»	студент правильно ответил на 5-6 вопросов из 10.	
Неудовлетворительно»	студент правильно ответил на 4 и менее вопросов из 10.	

## 2.2. Задания для проведения зачетов

### Практическое занятие №1

1. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

2. Выберите верное определение эпитета:

а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;

б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

3. Выберите определение метафоры:

а) сравнение одного предмета с другим;

б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;

в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

4. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге: а) ямба; б) хорей.

5. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

а) эпос; б) лирика; в) драма.

6. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. 3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека. А - классицизм; Б - сентиментализм; В – романтизм

7. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: завязка, развязка, кульминация.

8. Что такое эпитафия? Какова его роль?

9. Подберите эпитет, характеризующий осень.

10. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

11. Что включает характеристика литературного героя?

12. Что обозначает термин «выразительность речи»?

13. Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

### Практическое занятие №2

#### 1 вариант

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

а) Кабаниха б) Кулигин в) Большов г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алеппе, милая, бла-алеппе!.. В обетованной земле все живёте!»

а) Кабаниха б) Катерина в) Варвара г) Феклуша

3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку: а) Роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза» г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся 35 беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах». а) Фенечка б) Кукшина в) Катя Одинцова г) Анна Сергеевна Одинцова.

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову. а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет». б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр» в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...» г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета. а) «Лирический пантеон» б) «Вечерние огни» в) «Стихотворения А.Фета г) «Снег»

7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился». а) матери б) сестре в) Соне Мармеладовой г) Порфирию Петровичу.

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен». а) «Война и мир» Л.Н.Толстого б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского в) «Обломов» И.А.Гончарова г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки: Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, 36 Чахотку и Сибирь. а) о Савелии б) о Якиме Нагом в) о Ермиле Гирине г) о Григории Добросклонове

10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г. а) Пьер Безухов б) Тушин в) Петя Ростов г) Анатолий Курагин

11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...». а) Раскольников б) Печорин в) Чичиков г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского: а) «Униженные и оскорблённые» б) «Обыкновенная история» в) «Братья Карамазовы» г) «Село Степанчиково и его обитатели»

13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию: а) Одинцовой б) Фенечки в) Павла Петровича Кирсанова г) Базарова

14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа: а) Пьера Безухова б) Андрея Болконского в) Платона Каратаева г) Кутузова

15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру: а) Ивана Грозного б) Наполеона в) Чингисхан г) Вильгельма Завоевателя

## **2 вариант**

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского. а) На всякого мудреца довольно простоты б) Бедность не порок в) Не в свои сани не садись г) Береги честь смолоду

2. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его». а) Пьер Безухов б) Андрей Болконский в) Николай Ростов г) Фёдор Долохов

3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли. а) «Отцы и дети» б) «Мёртвые души» в) «Евгений Онегин» г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: « Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она

открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенно, собственной красотой». а) Лиза Болконская б) Наташа Ростова в) Марья Болконская г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову. а) «Ведь есть же этикие ослы, что женятся!» б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!» в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей». Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева. а) «Стихи о прекрасной даме» б) «Русские женщины» в) «Денисьевский цикл» г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» а) Порфирий Петрович б) Свидригайлов в) Соня Мармеладова г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже: « - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запялённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками». а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева б) «Война и мир» Л.Н.Толстого в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного». а) Пьер Безухов б) Андрей Болконский в) Николай Ростов г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог: « - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем. - Всё? - Всё. - Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить... - Всё». а) Печорин и Максим Максимыч б) Раскольников и Порфирий Петрович в) Манилов и Чичиков г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны. а) отдал Мармеладовым б) спрятал в) отдал матери и сестре г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека». а) «Братья Карамазовы» б) «Преступление и наказание» в) «Бедные люди» г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором: а) «Донских рассказов» б) «Севастопольских рассказов» в) «Колымских рассказов» г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с: а) Николаем Ростовым б) Анатолом Курагиным в) Долоховым г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу: а) Ермилу Гирину б) Савелию в) Павлуше Веретенникову г) купцу Алтынникову

### Практическое занятие №3

#### 1 вариант

1. Назовите журнал, первым напечатанный рассказы А. П. Чехова:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

2. «Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке. Он пополнял, раздобыл и неохотно ходил пешком».

а) Беликов «Человек в футляре». б) Ионыч «Ионыч». в) Червяков «Смерть чиновника».

3. Как «работают» художественные детали в рассказах Чехова?

а) Он старается поразить читателя множеством однородных деталей - подробностей, как Гоголь;

б) Чехов использует единичную деталь - символ;

в) оба этих принципа смешиваются.

4. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее; б) судьба Раневской и Гаева;  
 в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
5. В чем особенности конфликта в пьесе «Вишневый сад»?  
 а) в нем вообще нет конфликта; б) в пьесе борются прошлое, настоящее и будущее.  
 в) у каждого героя пьесы - свой конфликт с несложившейся судьбой, с неудавшейся жизнью.
6. Кто из героев пьесы можете наибольшим основанием быть назван положительным?  
 а) Петя Трофимов б) Лопухин в) Вера
7. Определите по приведенной характеристике героя пьесы «Вишневый сад»:  
 «Мой папаша был Мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался...»  
 а) Лопухин; б) Гаев; в) Трофимов.
8. Определите героя по речевой характеристике: «чувствительная искренность, манерность, напыщенность»: а) Трофимов; б) Раневская; в) Гаев.
9. Продолжите «крылатое выражение» из пьесы «Вишневый сад»: «Двадцать два...»  
 а) столкновения; б) несчастья.
10. Какую роль в пьесах Чехова играют ремарки?  
 а) обозначают место и обстоятельства действия; б) характеризуют героев;  
 в) создают в пьесе определенный эмоциональный настрой.

## 2 вариант

1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?  
 а) Потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя;  
 б) Потому что его задачей было проникнуть во все "щелочки" и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман.
2. Определите героя рассказов Чехова по его поступкам:  
 "был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате"  
 а) Ионыч "Ионыч"; б) Беликов "Человек в футляре"; в) Червяков "Смерть чиновника".
3. Какая символическая деталь повторяется в рассказах "Шуточка", "Палата №6", "Дама с собачкой", "Невеста"? а) тюрьма; б) церковь; в) серый забор с гвоздями.
4. Идеей комедии "Вишневый сад" является:  
 а) показать отражение изжившего себя дворянско-помещного строя;  
 б) показать роль буржуазии, пришедшей на смену, и несущей разрушение и власть денег;  
 в) показать ожидание настоящих "хозяев жизни", которые превратят Россию в цветущий сад.
5. В чем вы видите основную проблематику пьесы "Вишневый сад"?  
 а) Чехова интересует, какой характер окажется наиболее социально перспективным;  
 б) Чехова интересует судьба России;  
 в) Чехова интересуют процессы, проходящие в русской культуре.
6. Образ вишневого сада - это символ:  
 а) символ прошлого; б) символ красоты Родины и жизни; в) символ конца старой жизни.
7. Определите по приведенной характеристике героя пьесы "Вишневый сад":  
 "Хороший она человек. Легкий, простой человек". "Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю,  
 но ... она порочна": а) Раневская; б) Анна.
8. Определите героя по речевой характеристике: "научнообразная речь, насыщенная политическими терминами": а) Трофимов; б) Гаев; в) Раневская.
9. Продолжите "крылатое" выражение из пьесы "Вишневый сад": "Дорогой многоуважаемый..."  
 а) стул; б) шкаф.
10. Что такое "подводное течение" в пьесах Чехова?  
 а) когда внутренний конфликт резко возрастает, а внешние действия отсутствуют;  
 б) когда конфликт отсутствует.
- Ответы: 1 вариант. 1. а, 2. б, 3.б, 4. а, 5. в, 6. в, 7. а, 8. б, 9. б, 10. А

## Практическое занятие №4 Вариант 1

**Часть 1.** Прочитайте фрагмент текста и выполните задание: Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках. Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный. Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды». Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея. – Дайте нарзану, – попросил Берлиоз. – Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. – Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный. – Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина. – А что есть? – спросил Берлиоз. – Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина. – Ну, давайте, давайте!.. Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

А. Главной темой данного фрагмента является: 1) Портрет Бездомного и Берлиоза 2) Описание бытовой жизни в Москве 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах 4) Судьба литератора в Москве

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза? 1) Очернить героев в глазах читателей 2) Показать, как может быть обманчива внешность 3) Охарактеризовать героев 4) Заинтриговать читателей

В. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весною...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

**Часть 2.** Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание: Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото, Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле. Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли. По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю, Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть. И вызванивают в четки Я пришел на эту землю, Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»? 1. пейзажная; 3. любовная; 2. патриотическая; 4. гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема: 1. любви; 3. природы и искусства; 2. родины и природы; 4. свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»? 1. метафора; 3. сравнение; 2. метонимия; 4. эпитет.

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

## Вариант 2

**Часть 1.** Прочитайте фрагмент текста и выполните задание.

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня? «Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой». На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону. Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил: - Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали? - Да, прокуратор, - ответил секретарь. - Что же он? - Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь. Прокуратор дернул щекой и сказал тихо: - Приведите обвиняемого.

А. Главной темой данного фрагмента является: 1) Красота Ершалаима 2) Портрет прокуратора 3) Образ жизни в Ершалаиме 4) Состояние Понтия Пилата.

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата? 1) Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни 2) Заинтересовать читателя 3) Увеличить объем повествования 4) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

В. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

**Часть 2.** Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

... Откуда такая нежность? Еще не такие песни  
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной  
Разглаживаю, и губы – Знавала – темней твоих.  
На самой груди певца. Выходили и гасли звезды  
Откуда такая нежность? И что с нею делать, отрок  
Выходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,  
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?:

1. пейзажная; 2. любовная; 3. патриотическая; 4. гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема: 1. любви; 3. природы; 2. родины; 4. свободы.

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»? 1. риторический вопрос; 3. антитеза; 2. повтор; 4. синтаксический параллелизм.

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини? \_

### Практическое занятие №5

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века 2) конец 19 – начало 20 века 3) начало-середина 20 века 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм 2) футуризм 3) новокрестьянская поэзия 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм 2) футуризм 3) новокрестьянская поэзия 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) М. Цветаева 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов 2) акмеистов 3) новокрестьянских поэтов 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенина 2) В. Иванова 3) К. Бальмонта 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом? 1) В. Маяковского 2) Б. Пастернака 3) В. Хлебникова 4) Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению? 1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) М. Цветаева 4) Н. Гумилев

11. Что такое символ? - поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

- слово или оборот в иносказательном значении; - художественный прием, основанный на преувеличении; - художественный прием, основанный на противопоставлении.

12. К какому литературному течению конца XIX – нач. XX вв. относились В. Брюсов, З. Гиппиус?

1. К акмеизму 2. К футуризму 3. К символизму 4. Новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано: Бозбоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиээй пелся облик: 1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX – нач. XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; в) «На поле Куликовом»; г) «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О, Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...».

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок? а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».
23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов: 1. В. Маяковский а) символизм. 2. С. Есенин б) акмеизм  
3. А. Ахматова в) футуризм. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия
24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»? а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.
25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?  
1) М. Цветаева 2) З. Гиппиус 3) А. Ахматова 4) Н. Гумилёв
26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?  
а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.
27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?  
1) В. Брюсов 2) Н. Гумилев 3) А. Ахматова 4) О. Мандельштам
28. Какая проблема не поднимается в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:  
1. Проблема добра и зла 2. Проблема человека и природы  
3. Проблема свободы и несвободы 4. Проблема человеческих пороков
29. Какова композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:  
1. «Роман в романе» 2. «Зеркальная» 3. «Замкнутая» 4. «Путешествие»
30. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне»:  
1. Социальный 2. Идеологический 3. Любовный 4. Внутренний

### 2.3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы.

Количество вариантов задания – 2. Время выполнения задания – 2 учебных часа.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета.

1. Внимательно прочитайте все задания.
2. Задания 1-50-задания закрытого типа, т.е. нужно выбрать один или несколько правильных ответов и записать в бланк букву (буквы), которой (которым) соответствует ответ.
3. На задания 51-54 нужно дать полный, развернутый ответ.
4. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

#### Вариант 1.

1. Какого литературного направления не существовало?  
А) футуризм                      Б) символизм                      В) эгоцентризм                      Г) имажинизм
2. Укажите верное определение гротеска:  
А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;  
Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;  
В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека;  
Г) комическое произведение, предназначенное для постановки на сцене и состоящее из 2 частей.
3. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):  
А) любовь                      Б) смерть                      В) память о России                      Г) революция
4. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?  
А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;  
Б) Разоблачение буржуазного миропорядка;  
В) Философское осмысление человеческого существования в целом;  
Г) Описание жизни богатых и властных людей.
5. Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется:



24. Первоначально Шолохов назвал произведение «Тихий Дон»:  
 А) «Донщина»      Б) «На Тихом Дону»      В) «Казачество»      Г) «Задонщина»
25. Гражданская война изображена Шолоховым в произведении «Тихий Дон», чтобы показать  
 А) героизм Красной Армии      Б) героизм белых      В) трагедию народа      Г) ее неизбежность
26. В чем кроется трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?  
 А) в оторванности от народа      Б) в отсутствии определенной позиции  
 В) в противоречивости личности      Г) в социальной принадлежности  
 Д) в несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы
27. Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова?  
 А) соединяет два мира — мир семьи и исторический мир  
 Б) с его точки зрения даются все события  
 В) в его образе сошлись представления о жизни разных сословий  
 Г) он является главным зачинщиком Гражданской войны
28. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?  
 А) Мелеховы      Б) Подтелков      В) Моховы      Г) Илья Бунчук      Д) Листницкий
29. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».  
 А) Первая мировая война      Б) первая русская революция 1905г.  
 В) Гражданская война      Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.
30. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?  
 А) как к бессмысленной, жестокой бойне  
 Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий  
 В) как к противному человеческому разуму явлению  
 Г) как к трагическим, но неизбежным событиям
31. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?  
 А) Впервые в истории русской литературы ищущим смысл жизни трагическим героем стал простой казак. Впервые опозитизированы любовь и быт простых тружеников земли, показана их непростая внутренняя жизнь. Через трагедию героя показана трагедия целого народа.  
 Б) Особое значение получили второстепенные персонажи.  
 В) Новым содержанием наполнилось у него «общение» героев. Оно парадоксально соединилось с разобщенностью. Между двумя этими полюсами и развивается диалог. Особая напряженность разговора героев вызывается тем, что он не прямо выражается словами, даже идет порой как будто мимо слов. Общение идет на разных уровнях: за словесной разомкнутостью героев — более глубокий мир, где слышны тихие сигналы — полуслов, интонаций, взглядов, облика, походки.  
 Г) С невиданной ранее широтой он вводит в язык живую современную речь, социально-политическую фразеологию эпохи. В основе его поэзии лежит разговорная речь.
32. Каких персонажей нет в произведении «Тихий Дон» М. Шолохова?  
 А) Наталья Коршунова      Б) Пётр Мелехов      В) Пантелей Прокофьевич      Г) Егор Коршунов  
 Д) Аксинья Астахова      Е) Понтий Пилат      Ё) Евгений Листницкий      Ж) Дарья Матвеева
33. Кто из персонажей пьесы «На дне» живёт мечтой о большой, настоящей любви?  
 А) Анна      Б) Настя      В) Наташа      Г) Василиса
34. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»  
 А) Бубнову      Б) Сатину      В) Барону      Г) Клещу.
35. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».  
 А) «Титаник»      Б) «Британия»      В) «Атлантида»      Г) «Паллада»
36. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?  
 А) С. Есенина      Б) В. Иванова      В) К. Бальмонта      Г) И. Северянина
37. Первый поэтический сборник Марины Цветаевой назывался:  
 А) «Четки»      Б) «Осень»      В) «Версты»      Г) «Вечерний альбом»

38. Для этого потока военной прозы были характерны героико-эпические произведения, воспевавшие подвиг народа и осмыслявшие масштабы разразившихся событий. Здесь недостижимым для прозаиков образцом стала поэма А.Твардовского «Василий Тёркин»-подлинный эпос Великой Отечественной.
- А) 1 поток      Б) 2 поток      В) 3 поток      Г) четвертый поток
39. «Книга про бойца» является подзаголовком:
- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»    Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»    Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
40. Укажите, какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- А) проблема положительного героя      Б) проблема отцов и детей  
В) проблема выбора и личной ответственности      Г) проблема творчества
41. В романе "Мастер и Маргарита" Воланд выполняет функции:
- А) возмездия за грехи      Б) творца зла ради зла  
В) искусителя      Г) несправедливости
42. Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке? «... В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода Великого вышел прокуратор Иудеи...»
- А) Понтий Пилат      Б) Марк Крысобой      В) Левий Матвей      Г) Иешуа Га-Ноцри
43. На какой период пришёлся расцвет акмеизма в России?
- А) 1909 – 1911 гг.      Б) 1910 – 1913 гг.      В) 1913 – 1914 гг.      Г) 1916 – 1917 гг.
44. Автором трилогии «Живые и мертвые» является:
- А) К. М. Симонов    Б) В.М. Шукшин    В) А.Т. Твардовский    Г) Ю. В. Трифонов
45. Как называется средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении?
- Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось
- А) метафора      Б) синтаксический параллелизм      В) градация      Г) инверсия
46. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
- А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»    Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»  
В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»      Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
47. В советской художественной культуре постепенно начиная с 1920-х гг. формировался этот стиль. Произведения культуры должны были воспевать достижения нового строя, показывать его преимущества перед буржуазным, критикуя все недостатки последнего. Как назывался этот стиль?
- А) социалистический реализм      Б) критический реализм  
В) критика чистого разума      Г) социальный детерминизм
48. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
- А) Ю. В. Трифонов      Б) В. П. Астафьев      В) В. Г. Распутин      Г) В. М. Шукшин
49. Так назывались певцы и поэты у кельтских народов, одна из категорий друидов. В середине XV века слово из гэльского языка вошло в шотландский диалект английского в значении «бродячий музыкант» (по-видимому, с пренебрежительным оттенком).
- А) шестидесятники      Б) барды      В) гусяры      Г) шуты
50. Он родился 1938, 25 января. Является автором произведений «Братские могилы» (1964), «Две песни об одном воздушном бое» (1968), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Черные бушлаты» (1972), «Песня о погибшем летчике» (1975). Написал к фильму «Вертикаль» несколько песен: «Здесь вам не равнина», «Песня о друге», «Военную песню», «Прощание с горами», «Скалолазку». Снимался в художественных фильмах.
- А) Ю. Визбор      Б) В. Высоцкий      В) Ю. Ким      Г) Б. Окуджава
51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.  
Элегия – эпопея – эпитафия.



совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко).

Усиливает выразительность речи.

А) пиррихий            Б) эпитет            В) ассонанс            Г) риторический вопрос

12. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

А) «Жизнь господина де Мольера»            Б) «Белая гвардия»

В) «Театральный роман»            Г) «Мастер и Маргарита»

13. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?

А) «Северный вестник»            Б) «Звезда»            В) «Новый мир»            Г) «ЛеФ».

14. Как называлась поэма Анны Ахматовой?

А) «Поэма про героя»            Б) «Поэма без героя»

В) «Поэма о герое»            Г) «Поэма и герой»

15. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

А) воспевание женской доли и женского счастья

Б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

В) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

Г) прославление женщины

16. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

А) романтизм            Б) критический реализм

В) авангардизм            Г) социалистический реализм

17. Из какого произведения взяты эти строки:

Черный вечер. Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер -

На всем Божьем свете.

А) «Двенадцать»            Б) «Реквием»            В) «Тихий Дон»            Г) «Песня о друге»

18. О ком эти строки: «Писатель, режиссер, сценарист, актер. В 1960 окончил ВГИК (мастерская М. Ромма). Печататься и сниматься начал в 1959. Фильмы "Печки-лавочки" (1973) и "Калина красная" (1974), в которых он был и исполнителем главной роли.

А) В.М. Шукшин            Б) В. С. Высоцкий            В) Б.Ш.Окуджава            Г) В. Г. Распутин

19. Ф. А. Абрамов, В. И. Белов, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин - это представители:

А) «деревенской прозы»            Б) «городской прозы»

В) «сельской прозы»            Г) «новой прозы»

20. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?

А) О. Мандельштаму            Б) А. Ахматовой            В) М. Шолохову            Г) М. Булгакову

21. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» о

А) России            Б) о революции            В) о любви            Г) о России, о революции, о любви

22. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

А) Пастернак            Б) Есенин            В) Рубцов            Г) Высоцкий

23. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...

А) «Чевенгур»            Б) «Тихий Дон»            В) «Доктор Живаго»            Г) «На дне»

24. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

А) В. Некрасов            Б) В. Кондратьев            В) Б. Васильев            Г) Ф.Абрамов

25. В основе сюжета этого произведения лежит любовная интрига, укладывающаяся в два любовных треугольника «Пепел – Василиса - Наташа», «Пепел – Василиса - Костылев».

А)«Судьба человека» М. А. Шолохов            Б) «На дне» М.Горький

В) «Тихий Дон» М. Шолохов            Г) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков

26. Какого литературного направления не существовало?

А) футуризм            Б) символизм            В) эгоцентризм            Г) имажинизм

27. Назовите страну, куда эмигрировал в 1920 г. И. А. Бунин.

А) Англия            Б) Франция            В) Америка            Г) Германия

28. Впервые роман «Мастер и Маргарита» вышел в свет в:

А) 1970 г.            Б) 1966 г.            В) 1934 г.            Г) 1990 г.

29. Кто из перечисленных не является героем произведения «Мастер и Маргарита».

А) Воланд            Б) Иешуа            В) Понтий Пилат            Г) Лариосик

30. В каком городе происходят события произведения «Мастер и Маргарита»

А) Москва            Б) Ленинград            В) Париж            Г) Тверь

31. О ком в романе «Мастер и Маргарита» автор говорит следующее:

«Профессиональный историк, выигравший крупную сумму в лотерею и получивший возможность попробовать себя в литературном труде. Став писателем, сумел создать гениальный роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри, но оказался человеком, не приспособленным к эпохе, в которой жил. Он был доведён до отчаяния гонениями со стороны коллег, жестоко раскритиковавших его произведение. Нигде в романе не упоминается его имя и фамилия, на прямые вопросы об этом он всегда отказывался представляться, говоря — «Не будем об этом»

А) Мастер            Б) Азazelло            В) Иван Николаевич Бездомный            Г) Прохор Петрович

32. Как погибает Берлиоз в романе «Мастер и Маргарита»?

А) Ему отрежет голову трамваем            Б) Он утонет в озере

В) Его расстреляют            Г) Его задушит сосед

33. Кто такая Маргарита в романе «Мастер и Маргарита»?

А) Красавица, белокурая домработница. Она втайне намазалась кремом Азazelло, после чего превратилась в ведьму. Помогала на балу у Сатаны, после чего не захотела возвращаться к прежней жизни и выпросила Воланда оставить её ведьмой.

Б) Ведьма и вампир из свиты Сатаны. В свите Воланда играет роль горничной.

В) Красивая, обеспеченная, но скучающая в браке жена известного инженера, страдающая от пустоты своей жизни. Становится королевой сатанинского бала, устраиваемого Воландом. Это символ любви и самопожертвования во имя другого человека.

Г) Профессиональная спекулянтка. Разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза. По странному совпадению, проживает по соседству с «нехорошей квартирой».

34. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:

А) А.И. Солженицын            Б) В.С. Высоцкий            В) И.А. Бродский            Г) Ю.В. Трифонов

35. Кто является автором следующих стихотворений: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые», «Я знаю, никакой моей вины...»

А) К.М. Симонов            Б) А.Т. Твардовский            В) И.А. Бродский            Г) В.С. Высоцкий

36. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

А) В.Г. Распутин            Б) В.М. Шукшин            В) В.П. Астафьев            Г) Ю.В. Трифонов

37. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А) роман-путешествие            Б) любовный роман

В) роман-эпопея            Г) авантюрный роман

38. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

А) героизм Красной Армии            Б) героизм белых            В) трагедию народа            Г) ее неизбежность

39. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны            Б) гражданской войны

В) Великой Отечественной войны            Г) установления советской власти.

40. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?

А) Мелеховы            Б) Подтелков            В) Моховы            Г) Илья Бунчук            Д) Листницкий

41. Под псевдонимом Сиринов в 1920-х годах писал...

А) Набоков            Б) Платонов            В) Замятин            Г) Бродский

42. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -

В золоте волос моих ныряют.

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют.

- А) Б.Л. Пастернак      Б) С.А. Есенин      В) Н.М. Рубцов      Г) В.С. Высоцкий
43. Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.
- А) юмор      Б) сарказм      В) сатира      Г) ирония
44. В.Астафьев, К. Симонов, К.Воробьев, Ю. Бондарев, Е.Носов, М. Шолохов – это
- А) поэты-фронтовики      Б) писатели-фронтовики  
В) символисты      Г) модернисты
45. В первой редакции этот роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль». О каком романе идет речь?
- А) «Вий»      Б) «Тихий Дон»      В) «Живые и мертвые»      Г) «Мастер и Маргарита»
46. Поэзию начала XX века называют:
- А) Золотой век      Б) Каменный век      В) Бронзовый век      Г) Серебряный век
47. В центре этого произведения - семья Мелеховых.
- А) «Поднятая целина»      Б) «Тихий Дон»      В) «Прокляты и убиты»      Г) «Деньги для Марии»
48. Для этого потока военной прозы были характерны произведения художественно-документальные, в центре внимания которых были реальные исторические лица или события: история молодёжного подполья в небольшом шахтёрском городе Краснодоне, воспетая А.Фадеевым в романе «Молодая гвардия; повествование о драматической судьбе лётчика А.Маресьева, потерявшего обе ноги и ценою невероятных усилий всё-таки вернувшегося в боевой строй, в «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого; история прошедшего немецкий плен офицера, изложенная в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти».
- А) 1 поток      Б) 2 поток      В) 3 поток      Г) 4 поток
49. Так называли творческую интеллигенцию второй половины 1950-1960-х гг.
- А) шестидесятники      Б) новаторы литературы      В) пятидесятники      Г) символисты
50. Книга поэзии А.Блока называется «Стихи о...»
- А) прекрасной Даме      Б) Родине      В) незнакомке      Г) хлебе насущном
51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.  
Метафора – анафора - синекдоха
52. В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена? (по произведению «Олеся»)
53. Какую тему в творчестве А. А. Ахматовой вы считаете главной и почему?
54. Какие особенности вы можете отметить в поэзии военных лет?

Ключи. Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А,Б</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В,Г</b>	<b>А</b>	<b>А,В,Д</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>А</b>	<b>Г,Е,Ж</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>
51	<b>Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.</b>								

Ключи. Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>А,В,Д</b>
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>Г</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>
51	<b>Метафора и синекдоха – тропы, анафора – фигура</b>								

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля (дифференцированного зачета) производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений балл (отметка)	вербальный аналог
95 - 100	5	отлично
70 - 95	4	хорошо
50 -70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно